

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Торгалыг
муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании педагогического совета
МБОУ СОШ с. Торгалыг
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы:
С. Санчы /Санчы Э.Т./
приказ № 28
от «30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокально-инструментальный ансамбль»
Направленность программы: художественно-эстетическое
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Ооржак С.В. - учитель музыки.

Торгалыг, 2023 г.

Пояснительная записка

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важнейшая роль принадлежит искусству и в частности, музыке.

Для более глубокой музыкальной подготовки учащихся предусмотрен курс кружковых занятий.

Цель кружка - развитие музыкальных способностей учащихся, подготовка учащихся к участию во внеурочных мероприятиях, совершенствование их исполнительских качеств, развитие творческих способностей.

Задача – содействовать расширению общекультурного и музыкального кругозора учащихся, - помочь овладеть учащимся навыками общения посредством игры на музыкальных инструментах,

-содействовать формированию у учащихся духовных, нравственных, интеллектуальных качеств личности,

Занятия в ансамбле имеют следующие направления:

- а) обучение игре на инструменте (гитара, гитара – бас, синтезаторе, ударнике),
- б) работа над вокалом (сольное исполнение),
- в) работа над 2 – х голосием и 3- х голосием ,
- г) работа над ансамблевым исполнением,
- д) подбор по слуху,
- е) работа над авторскими песнями,
- ж) работа с фонограммами,
- з) подготовка к участию во внеурочных мероприятиях.

Методы обучения, используемые при изучении курса, должны быть как можно более разнообразными и иметь в своей основе творческое начало. Среди них – ансамблевое музицирование, метод эксклюзивного изучения репертуара, использование эталонных звукозаписей и записей исполнения музыкального материала студентами.

Форма занятий – индивидуальное и ансамблевое обучение.

Актуальность курса обусловлена тем, что в настоящее время преобладает пение под фонограмму, а «живое» исполнение, которого так не хватает, более интересно и полезно для самосовершенствования учащихся.

Занятия проводятся в количестве 2 часов в неделю.

Программа кружка «Вокально – инструментальный ансамбль» является примерной и может корректироваться по содержанию, срокам, количеству изучаемых произведений и другим показателям с учётом особенностей организации учебного процесса по усмотрению преподавателя.

Содержание программы.

Содержание курса представляет собой интегрированный комплекс потребительских знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть выпускник за весь период обучения.

Учащиеся должны знать об особенностях инструмента, о художественно – исполнительских возможностях,

- знать буквенное обозначение аккордов,
- совершенствовать технику исполнения на инструменте,
- совершенствовать вокальные навыки, навыки звукообразования, артикуляции, осмысленной фразировки,
- развивать исполнительскую свободу,
- исполнять песни, различные по содержанию, стилю, жанрам.

Аkkомпанируя, учащийся должен понимать исполнительский замысел солиста, регулировать и вносить коррективы в процесс исполнения, осмысливать поэтический текст вокальных произведений.

Постановка руки, инструмента, положение тела при игре на инструменте. Начальные упражнения на открытых струнах и 4 – 5 ладах. Ознакомление с расположением нот на инструменте. Ознакомление с основами нотной грамоты. Изучение мажорных и минорных аккордов на открытых струнах. Способы звукоизвлечения. Певческая установка, Звукообразование. Работа над дикцией, артикуляцией. Выработка ритмического и динамического ансамбля. Динамические оттенки.

Требования к умениям.

Уметь принимать и сохранять правильное положение тела во время пения, игре на музыкальном инструменте. Учиться петь мягким звуком, прикрывая звук. Вслушиваться в свою партию, соотносить свою партию с другими партиями, уравнивать темп и громкость. Играть песни в тональности ля, ми минор с последовательностями 3-6 аккордов.

Самостоятельная работа.

Внеаудиторная самостоятельная работа предусматривает отработку аккордов, штрихов, гамм.

Исполнение партии, работа над дикцией, артикуляцией, дыханием, вокалом, прослушивание аудиозаписей, видеоклипов, подбор несложного аккомпанемента к мелодиям, работа над текстом песен, над динамическими оттенками. Сочинение мелодий по заданному ритму или словам.

Примерный план контрольных мероприятий.

В конце каждого семестра проводятся итоговые занятия, на которых солисты показывают результаты своей работы. Помимо этого участники ансамбля выступают как на школьных мероприятиях, так и на районных, региональных конкурсах. Формой отчёта может быть участие в концертах, вечерах, смотрах, фестивалях и т.д.

Учебно-тематический план

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Основы музыкальной грамоты	3	3	-
2	Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство).	25		25
3	Групповые занятия в ансамбле.	9		9
4	<i>Вокально- ансамблевая работа.</i>	15	1	14
5	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	7	1	6
6	<i>Работа с электроаппаратурой</i>	4	1	3
7	Концертная деятельность (репетиционные занятия, творческие отчеты)	5		5
	Итого :	68		

Календарно-тематический план

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1-3	Основы музыкальной грамоты. (3 часа)	3	2,8,9.09	
	Индивидуальные занятия на инструменте. Электргитара(10 часов):			
4	аккорды и способы их извлечения;	1	15.09	
5	приемы игры правой руки;	1	16.09	
6	упражнения в пределах 1-3 ладов;	1	22.09	
7	упражнения в пределах 3-9 ладов.	1	23.09	
8	функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле;	1	29.09	
9	виды игры на гитарах (бас и ритм-гитарах); аккордовые упражнения;	1	30.09	
10	солирующие партии инструментов в ансамбле.	1	6.10	
11-13	Практические занятия: игра совместно с инструментами ансамбля.	3	7,13,14.10	
	Клавишные инструменты.(8 часов)			
14	приемы игры одной, двумя руками;	1	20.10	
15	клавишные переключения;	1	21.10	
16	упражнения для правой и левой рук;	1	27.10	
17	освоение различных видов игры на инструменте.	1	28.10	
18	исполнение простых по композиции песен, мелодий;	1	10.11	
19-21	развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.	3	11.17.18.11	
	Ударные инструменты (7 часов)			
22	- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;	1	24.11	
23	- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка;	1	25.11	
24	- постановка рук, ног, звукоизвлечение;	1	1.12	
25	- одинарные удары, парадидлы.	1	2.12	
26	- немецкая и французская техника положения рук;	1	8.12	
27	- упражнения на малом барабане;	1	9.12	
28	- упражнения для ног.	1	15.12	

	Групповые занятия в ансамбле. (9 часов)			
29	Теоретические сведения: - основы ансамблевой игры;	1	16.12	
30	- функции каждого инструмента в ансамбле;	1	22.12	
31	- музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;	1	23.12	
32	- солирующая роль инструментов и вокальной партии.	1	29.12	
33	Практические сведения: - ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;	1	12.01	
34-36	- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;	3	13.01	
37	- отработка навыков исполнительского мастерства.	1	19.01	
	Вокально-ансамблевая работа.(15 часов) Теоретические сведения:			
38	- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;	1	20.01	
39	- роль каждого инструмента в ансамбле;	1	26.01	
40	- принципы исполнительского мастерства;	1	27.01	
41	- чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле;	1	2.02	
42	- импровизация;	1	3.02	
43	- солирующая роль инструментов ансамбля;	1	9.02	
44	- работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле;	1	10.02	
45-47	- работа с компьютерными программами.	3	16,17,23.02	
48	Практическая работа: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте;	1	24.02	
49	- подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля;	1	1.03	
50	- игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов;	1	2.03	
51	- подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле;	1	9.03	
52	- самостоятельное детское творчество.	1	15.03	

53	Основы музыкальной грамоты.(7 часов) Теоретические сведения: - устройство и настройка инструментов;	1	16.03	
54	- солирующая роль каждого инструмента в ансамбле;	1	22.03	
55	- подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам;	1	23.03	
56	- основы звукоизвлечения и вокального искусства;	1	5.04	
57	- слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.	1	6.04	
58	Практические занятия: - солирование;	1	12.04	
59	- работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.	1	13.04	
60	Работа с электроаппаратурой(4 часа) - уход и эксплуатация музыкальных инструментов;	1	19.04	
61	- настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс;	1	20.04	
62	- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;	1	26.04	
63	- работа с музыкальными программами.	1	27.04	
64	Концертная (творческая) деятельность.(5 часов) Теоретические сведения: - основы исполнительского мастерства.	1	3.05	
65- 66	Практические занятия: - музыкальное оформление вечеров;	2	4,10.05	
67- 68	- участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.	3	11,17,18.05	

Примерный репертуар вокально – инструментального ансамбля.

В.Цой «Звезда по имени Солнце»
В.Цой «Кукушка»
В.Цой «Группа крови»
В.Цой «Легенда»
Ария «Осколок льда»
Ария «Я свободен»
Любэ «Там за туманами»
Любэ « Ты носи меня, река»
Любэ «Берёзы»
Трофим «Алёшка»

Трофим «Родина»
Трофим «Блюз – спецназ»
Ю.Шевчук «Осень»
Ю.Шевчук «Это всё»
Пиццигони «Свет и тени»
А.Петров «Утро» из к/ф «Служебный роман»
В.Высоцкий «Звёзды»
В. Высоцкий «Песня о друге»
Ю.Визбор «Милая моя»
В. Миляев «Весеннее танго»
Глюкоза «Снег»
К.Кельми «Замыкая круг»
А.Макаревич «Перекрёсток»

Средства обучения.

Музыкальные инструменты: гитара, клавишные инструменты, ударные инструменты, аудиозаписи, видеозаписи, нотная литература.

Учебно-методическое обеспечение и литература.

1. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997
2. Катанский В. . Хиты эстрады. М.,2003
3. Катанский В. Песенник 500 аккордов. М. 2004
4. Катанский В. Песенник 500 аккордов. М. 2005
5. Катанский А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2005
6. Катанский В. Школа самоучитель игры на фортепианною М. 2005
7. Назаренко М. Искусство пения. М., 1963
8. Павленко Б. Самоучитель игры на гитаре. Ростов на Дону, Феникс, 2003
9. Суханов В. Гитара для всех. Ростов на Дону, Феникс, 2005.
10. Юссон Р. . Певческий голос. М., 1994.